TEAMO

TEAMO

SALA UNIVERSIDAD

E.T.S. de Náutica - Santander

25/11/2013 - 20/12/2013

GOBIERNO de CANTABRIA

CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA Y JUSTICIA

DIRECCIÓN GENERAL DE IGUALDAD, MUJER Y JUVENTUD

EXPOSICIÓN

ORGANIZA
Gobierno de Cantabria

Consejera de Presidencia y Justicia
Leticia Díaz Rodríguez

Directora General de Igualdad, Mujer y Juventud
Mª Isabel Gómez-Barreda García

COLABORA
Universidad de Cantabria. Campus Cultural

Vicerrectora de Cultura, Participación y Difusión
Elena Martín Latorre

Directora Área de Exposiciones
Nuria García Gutiérrez

ARTISTAS
ACAI - Asociación Cultural de Artistas Independientes:
Laura Escallada - Laura Irizábal - Javier Lamela -
Mariola Moreno - Zaida Salazar
Antonio Díaz Grande
Sonia Higuera
Fernando Navarro Vejo
Majo G. Polanco
Zaira Rasillo
Teresa Serrano

COMISARIA
Marta Mantecón

CATÁLOGO

EDITA
Dirección General de Igualdad, Mujer y Juventud
Consejería de Presidencia y Justicia
Gobierno de Cantabria

TEXTOS
Mª Isabel Gómez-Barreda García
Marta Mantecón

FOTOGRAFÍAS
ACAI - Asociación Cultural de Artistas Independientes
Raúl Hevia
Sonia Higuera
Fernando Navarro Vejo
Majo G. Polanco

COORDINACIÓN EDITORIAL
Marta Mantecón

IMPRESIÓN
Sociedad de Artes Gráficas J. Martínez, S.L.

© de los textos y las obras, sus respectivos autores.
© Raúl Hevia, Majo G. Polanco, VEGAP, Santander, 2013.

Depósito Legal: SA-XXX-2013

ÍNDICE

HAY SALIDA
Mª Isabel Gómez-Barreda García 4

TE(A)MO
Marta Mantecón 6

OBRAS

ACAI 8
Antonio Díaz Grande 12
Sonia Higuera 16
Fernando Navarro Vejo 20
Majo G. Polanco 24
Zaira Rasillo 28
Teresa Serrano 32

PERFILES BIOGRÁFICOS 36

AGRADECIMIENTOS 38

HAY SALIDA

Mª ISABEL GÓMEZ-BARREDA GARCÍA

Un 75% de las mujeres víctimas de violencia de género consiguen reconducir su vida. Este es el único mensaje del Gobierno de Cantabria para el 25 de noviembre de 2013: "Hay salida".

En 1999 la Asamblea General de la ONU declaró el 25 de noviembre como Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, como reconocimiento al Primer Encuentro Feminista para América Latina y el Caribe en Bogotá (Colombia), en 1981, invitando a los gobiernos, organizaciones internacionales y organizaciones no gubernamentales, a organizar actividades dirigidas a sensibilizar a la opinión pública respecto a este problema.

Todos los días, continuamente, conocemos por los medios de comunicación los terribles actos de discriminación hacia las mujeres que tienen lugar en diversas latitudes y culturas del planeta: mujeres trabajadoras asesinadas en Ciudad Juárez (México), agresiones sexuales a chicas en la India, mutilaciones genitales en estados africanos, falta de libertad y desarrollo en los países árabes, matrimonios forzados en Pakistán, niñas y mujeres víctimas de trata en Thailandia...

Todas estas noticias son cotidianas en nuestro día a día y, de alguna forma, nos reconciliamos con nosotros mismos pensando que "nuestra sociedad o nuestra cultura está más avanzada, y que hemos superado estos horribles, crueles e injustos actos contra los derechos fundamentales de las mujeres".

Pero, todos los años por esta fecha recibimos el dato escalofriante de mujeres y menores asesinadas por causas de violencia de género en España, donde en 2013 se han registrado 45 casos relativos a mujeres, 5 sobre menores, y 41 menores huérfanos por violencia de género.

Asistimos pues, a un comportamiento complejo que se manifiesta de distintas formas, y que supone la "cosificación de la mujer". Estas formas son violencia: física, sexual, psicológica, económica, estructural, espiritual, institucional, simbólica, y un nuevo tipo que ha aparecido a consecuencia del uso de las nuevas tecnologías: ciberacoso y sexting.

Nuestra responsabilidad institucional es no dejar pasar este día sin hacer públicos la condena, el compromiso y el sentido

recuerdo a todas las víctimas y sus familias. Las mujeres asesinadas son la cúspide de un problema verdaderamente trágico, pero son también muchas las mujeres que están "muertas en vida".

Vivimos en una sociedad y en una cultura que tiene "codificado" un mensaje erróneo y que ha provocado que se tome a la mujer como una propiedad, o piensen que la mujer está en situación de inferioridad.

Y todos, queramos o no, somos responsables, todos y todas; por las inercias, por el silencio y por comportamientos que recibimos, transmitimos y perpetuamos sin darnos cuenta.

El Gobierno de España, comprometido en la lucha contra la violencia de género, aprobó en julio de 2013 la Estrategia Nacional contra la Violencia de Género, que unifica en un mismo documento y de forma coherente, coordinadas y sistematizadas, 258 medidas para mejorar la coordinación de los agentes implicados, conseguir que las mujeres denuncien y mejorar la atención de las víctimas.

Por último, quiero agradecer a todas las personas que han participado en este proyecto, especialmente a los artistas, su entusiasmo y compromiso.

"Hay salida".

TE(A)MO

MARTA MANTECÓN

Esta exposición incluye una selección de obras de distintas disciplinas, con las que se pretende generar un espacio de reflexión en torno a la violencia contra las mujeres –un problema que ha alcanzado ya proporciones epidémicas y constituye, a todas luces, el crimen encubierto más extendido del planeta–, poniendo el acento en algunos de los patrones y estereotipos más arraigados en nuestra cultura.

El epígrafe TE(A)MO, tomado de una caja de luz de Fernando Navarro Vejo, plantea un juego de palabras entre "amar" y "temer", los dos polos sobre los cuales pivotan buena parte de los casos de violencia machista. Algo parecido sucede con el vocablo "amo": primera persona del presente de indicativo del verbo "amar" y, al mismo tiempo, individuo que ejerce su dominio y autoridad sobre otra. Tanto esta pieza como los dibujos que la acompañan, cuestionan un discurso amoroso mal entendido que la literatura, las canciones, el cine, la televisión y demás medios de comunicación se han encargado de propagar ("el romanticismo fue inventado para manipular a las mujeres", expresó contundentemente Jenny Holzer en uno de sus "Truism"), situando el "ars amandi" bajo la consigna de la dependencia, el sufrimiento y la violencia.

La sentencia "No temeré ningún mal" de Zaira Rasillo, extraída de un salmo bíblico y escrita en la pared con más de 700 clavos, subraya cómo buena parte de las doctrinas que nos gobiernan –y particularmente la mitología católica–, han funcionado durante siglos como auténticos regímenes disciplinarios que justifican la mortificación y el dolor como parte de la vida, alentando cierta actitud de sumisión que ha llevado a muchas víctimas de la violencia a resignarse y ocultar su calvario. Por otro lado, estas creencias alimentan la presunción de que el género está biológicamente registrado en nuestra naturaleza y, por tanto, todo el repertorio de atributos ficticios que lo acompañan son verdades inalterables, que han fomentado una ideología llena de prejuicios y fórmulas de desactivación hacia las mujeres que acaba repercutiendo en distintas formas de violencia.

El desempeño de roles antagónicos no solo se repite, sino que se intensifica de manera especial en el ámbito doméstico, otro de los principales espacios de transmisión de conductas y subjetividades construidas culturalmente, obedeciendo a un conjunto de mandamientos generados y distribuidos en función de la diferencia sexual que refuerzan la violencia estructural de nuestro sistema. Antonio Díaz Grande contextualiza tales estereotipos en la intimidad de las cuatro paredes, a través de unas sillas imposibles que provocan el desencuentro junto a una mesa-cama cuya extensión longitudinal imposibilita el contacto, ocultando a la vez su frágil estructura bajo un elegante tapizado.

La exposición pretende asimismo confrontar el espacio privado con el público por medio de una acción fotográfica, concebida por ACAI y realizada en el centro de Santander con la participación de más de 150 personas, que intentaba visibilizar una de las modalidades de violencia más destructivas: la intimidación psicológica a través del maltrato verbal y, de paso, subrayar la importancia de no permanecer callados y no mirar hacia otro lado. Teniendo en cuenta que las víctimas suelen ver el mundo a través de los ojos del agresor, con esta instalación se propicia el encuentro con otras miradas y otras voces, enunciando distintas expresiones que anulan a las personas y evidenciando cómo el lenguaje –otra de las más eficaces herramientas de control patriarcal– nos domestica.

Las flores de Sonia Higuera apuntan directamente a la mutilación genital femenina o ablación de clítoris, que se cobra varios miles de víctimas cada día –casi cinco por minuto–, sobre todo niñas. Con la inclusión de estas obras, se quiere aludir no solo a una práctica que, pese a su expresa prohibición en numerosos estados, se sigue practicando e incluso ha aumentado en los últimos años, sino también a todos los crímenes cometidos contra personas menores: infanticidios, feticidios, ritos de iniciación sexual, explotación y trata de niñas, violaciones, secuestros, matrimonios prematuros y forzados e incluso asesinatos por causa de la dote matrimonial, como la quema de la novia o ataques con ácido, y demás barbaridades en nombre del honor.

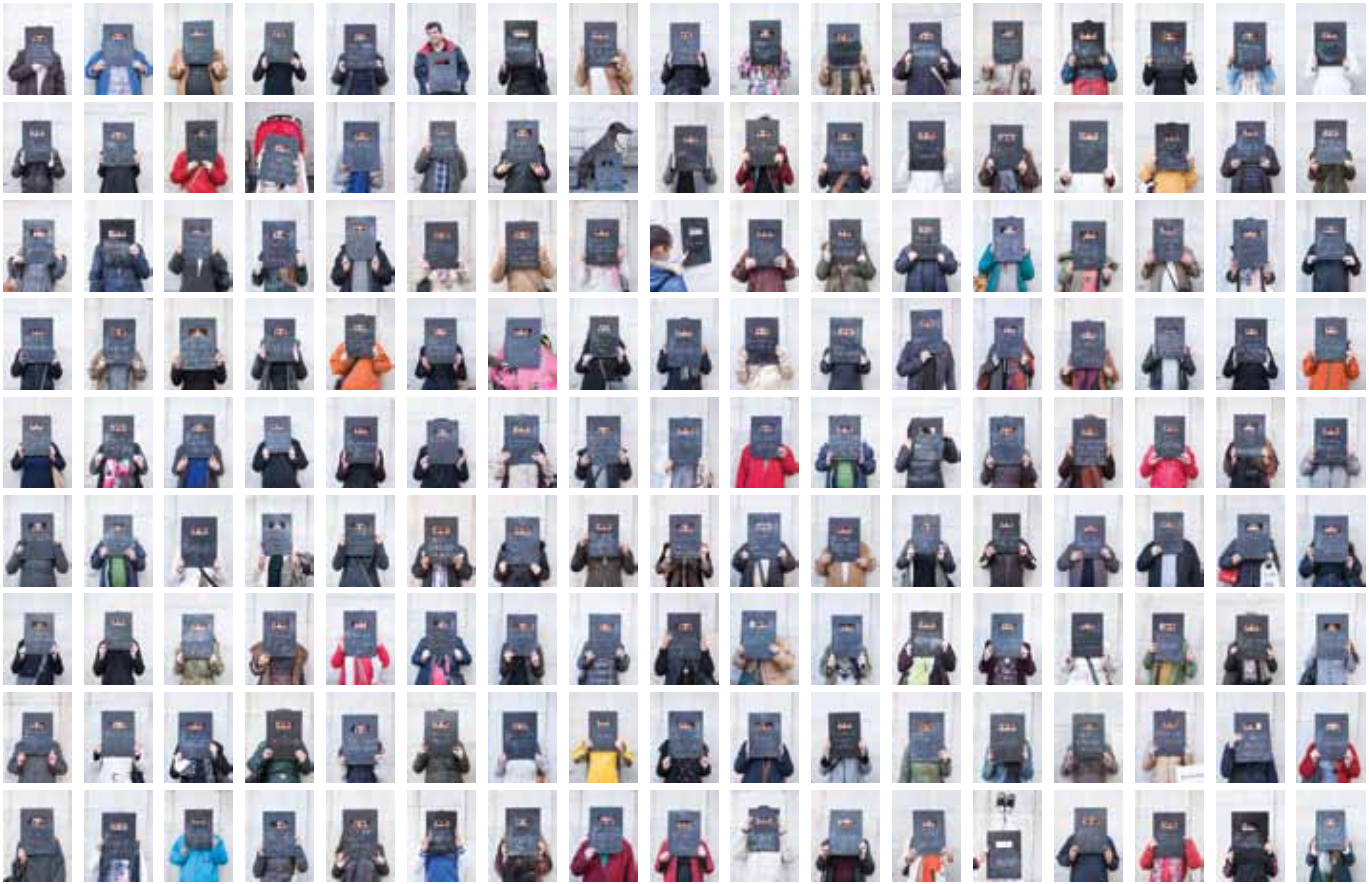
"La Piñata" de la artista mexicana Teresa Serrano constituye una obra referencial que remite al caso de Ciudad Juárez, que posee una de las tasas de feminicidios más elevadas del mundo. La dureza de la performance registrada en vídeo de un hombre dando palos a un objeto –una piñata en forma de mujer–, denuncia la pasividad de las instituciones frente a los casos de mujeres desaparecidas o salvajemente torturadas y asesinadas. Pero esta indiferencia va más allá de Ciudad Juárez, pues seguimos viviendo en una cultura de la tolerancia que suele minimizar este tipo de cuestiones o equipararlas a otras situaciones violentas que poseen sus propios detonantes, lo que impide avanzar hacia su erradicación.

Cerrando la exposición, un vídeo y una instalación de Majo G. Polanco plantean una reflexión sobre dos extremos: la autodestrucción personal y la agresión de carácter colectivo, enfrentando al público a situaciones potencialmente violentas y a un juego con los límites. En ambos casos, toma como punto de partida unas instrucciones proporcionadas por otras artistas: una más próxima a su entorno, Mª Ángeles Cayón, que le proporcionó el material y la pauta para la acción documentada en "Heridas sonoras", y la otra, una pionera de la performance, Yoko Ono, cuya partitura reinterpreta en la performance "Cut Piece: Un homenaje al corte y confección de algunos patrones", subrayando la complicidad más allá de la autoría y reivindicando la necesidad de establecer genealogías y modelos de identificación positiva.

ACAI
LAURA ESCALLADA
LAURA IRIZÁBAL
JAVIER LAMELA
MARIOLA MORENO
ZAIDA SALAZAR

La Asociación Cultural de Artistas Independientes ha realizado un gran retrato colectivo en forma de políptico que constituye el resultado gráfico de la acción fotográfica en el espacio urbano llevada a cabo el 14 de noviembre de 2013 en una céntrica calle de Santander, con el fin de generar una mayor conciencia e implicación por parte de la ciudadanía hacia la violencia sexista y el maltrato verbal. La instalación "Tus ojos hablan" se compone de más de 150 retratos de todas las personas que participaron en esta iniciativa, mostrando sus ojos detrás de una pizarra donde previamente habían escrito un pequeño testimonio que completara la frase: "Me anulas cuando me dices...", reuniendo todo un repertorio de expresiones reales relacionadas con la violencia machista que habitualmente pronuncian los agresores.

TUS OJOS HABLAN
2013
Fotografía, pizarra y tiza
Dimensiones variables



TUS OJOS HABLAN
Acción fotográfica

ME AMULA CUANDO ME
DICES...

ANTONIO DÍAZ GRANDE

Esta instalación se compone de dos obras: “El desacuerdo”, una silla de doble asiento acompañada de dos fotografías que representan la misma escena en positivo y en negativo, y “Sobremesa”, una mesa-cama perfectamente dispuesta con su correspondiente juego de cubertería y vajilla para dos comensales, poniendo el acento en los roles y las relaciones personales que se establecen en el espacio doméstico a partir de la división de género. Ambas están tapizadas con tela de Jouy (un tejido de moda en Francia en el siglo XVIII cuyo uso para vestir llegó a prohibirse, debido a la competencia que provocó en el sector textil), cuyo elegante y sofisticado estampado con escenas románticas sirve de contrapunto al carácter inacabado y vulnerable de la estructura de madera natural de las piezas de mobiliario y, en un plano más conceptual, a las tensiones y situaciones de conflicto e incomunicación que se establecen en el ámbito privado.

SOBREMESA
EL DESACUERDO
Vista de la instalación
Fotografía:
Raúl Hevia

SOBREMESA
2010
Madera, tapicería, metacrilato y menaje
70 x 310 x 90 cm.

EL DESACUERDO
2009
Madera y tapicería
80 x 90 x 45 cm.
2 fotografías inkjet sobre papel RC
50 x 50 cm. c/u.

Fotografías:
Raúl Hevia

SONIA HIGUERA

La serie “Mutilación” se compone de tres obras de formato circular que llevan por título nombres propios de niñas africanas: Bintou, Kheira y Malika. Las imágenes, suspendidas en el aire estableciendo un diálogo con su sombra, muestran unas flores realizadas en papel de seda cuyo pistilo ha sido sustituido por una navaja. Con este paisaje, la artista alude simbólicamente a las víctimas de la mutilación genital femenina (MGF), una práctica que, según los datos proporcionados por la Organización Mundial de la Salud, afecta en la actualidad a 140 millones de mujeres, mayoritariamente niñas menores de 15 años. En un sentido más amplio, la inserción de este trabajo en el contexto de la exposición pretende señalar al colectivo más vulnerable a cualquier clase de violencia: la población infantil.

BINTOU
KHEIRA
MALIKA
SERIE “MUTILACIÓN”
2010
Impresión digital sobre metacrilato
75 x 75 cm. c/u.

SERIE “MUTILACIÓN”
Vista de la instalación
Fotografía:
Raúl Hevia

FERNANDO NAVARRO VEJO

La caja de luz TEAMO, que da título al proyecto, lleva un temporizador que provoca que la letra “A” se encienda y se apague cada varios segundos, de manera que “amar” se acaba convirtiendo en “temer”, apuntando directamente a la violencia intrínseca de la concepción amorosa dominante y jugando con los sentidos opuestos, las dobles lecturas y las contradicciones inherentes a nuestra cultura y a la relación tan frágil, problemática y desequilibrada que hemos creado con nuestro entorno y entre nosotros mismos. Esta obra va acompañada de una selección de dibujos (“Te necesito siempre” y “Chasco”) realizados con tinta sobre papel reciclado, con los que el artista profundiza en algunas construcciones estereotipadas de la visión idealista y romántica del amor propia de la cultura occidental, así como en sus posibles efectos.

TEAMO
2012
Caja de luz y temporizador
150 x 60 x 15 cm.

TEAMO

TEAMO

TE NECESITO SIEMPRE
2013
Tinta sobre papel reciclado
44 x 32 cm.

CHASCO
2013
Tinta sobre papel reciclado
32 x 44 cm.

MAJO
G. POLANCO

"Una artista me hizo una propuesta: tenía que elegir entre tres objetos que ella misma había escogido, un tubo de silicona, un clavo roñoso con una madera insertada y un tubo metálico. Elegí dos y realicé una acción con ellos". Esta proposición es el origen de "Heridas Sonoras", que registra a la propia autora sosteniendo un clavo roñoso con el que parece que se dispone a autoagredirse; sin embargo, opta por golpear el tubo metálico insistentemente contra el suelo, siguiendo el ritmo de los latidos de su corazón y, por tanto, renunciando a hacerse daño. Junto a este vídeo se han instalado los restos del traje que la artista utilizó durante la performance que llevó a cabo el día de la inauguración, titulada "Cut Piece: Un homenaje al corte y confección de algunos patrones", una relectura de las instrucciones de la célebre performance "Pieza de corte" de Yoko Ono, ejecutada por primera vez en 1964.

HERIDAS SONORAS
2012
Vídeo (loop)
2'56"

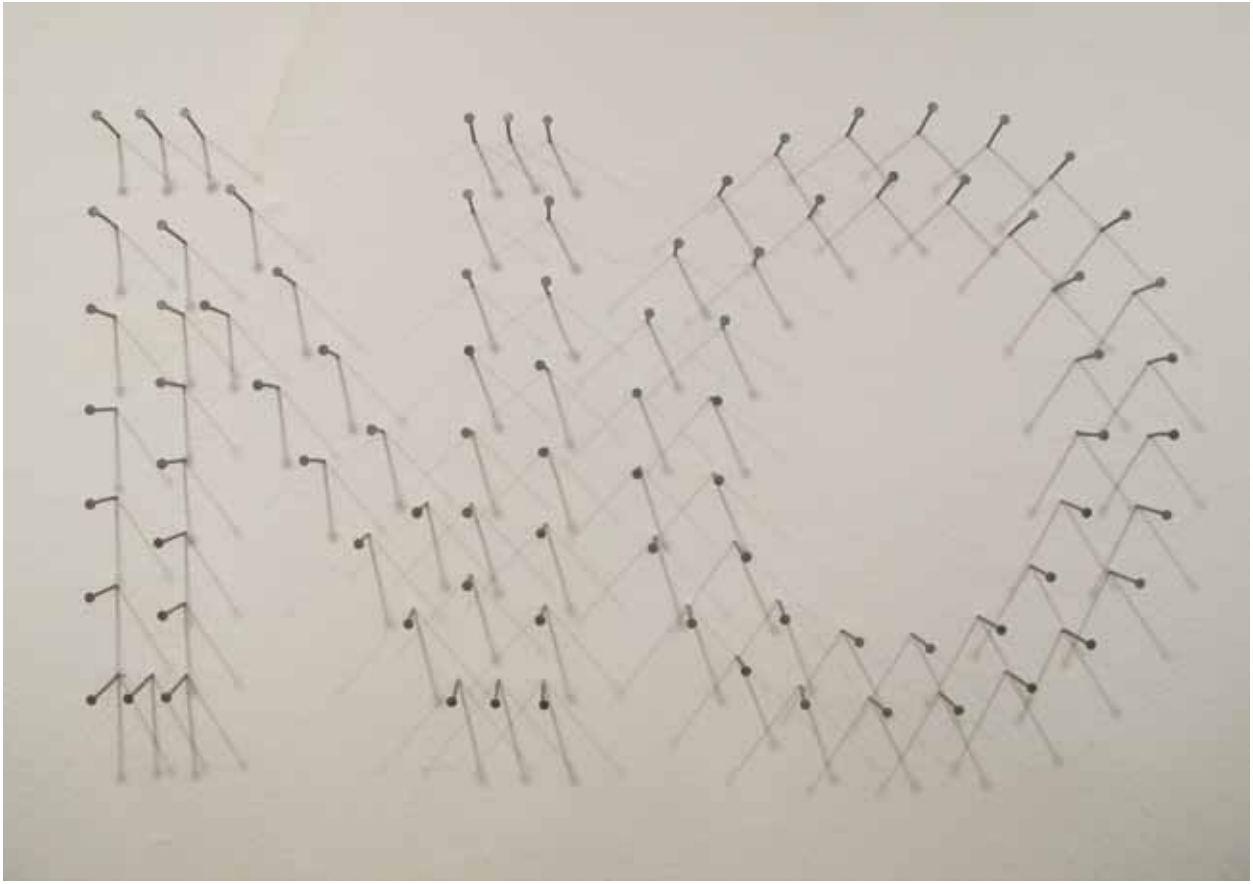
CUT PIECE:
UN HOMENAJE AL CORTE Y CONFECCIÓN DE ALGUNOS PATRONES
2013
Instalación con los restos del traje utilizado en la performance

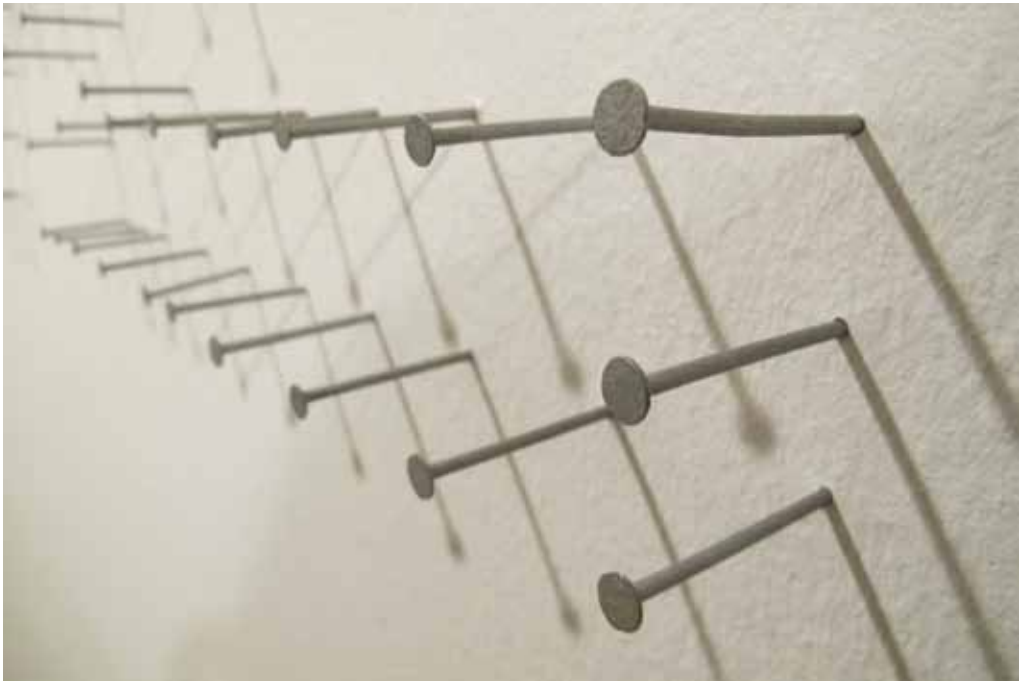
ZAIRA RASILLO

Un versículo del Salmo 23 del Antiguo Testamento ("No temeré ningún mal") es el punto de partida de una intervención escrita con clavos directamente sobre una de las paredes de la sala. La cita, de alguna manera, tiene que ver con las nociones de miedo y esperanza, al tiempo que apunta hacia una doble lectura relacionada con la propia acción de clavar: por un lado, incorpora un componente de oración y ruego, pero también de castigo y penitencia, dado que la instalación de la obra, que contiene varios centenares de clavos, requiere un proceso de trabajo bastante largo y laborioso. Por otra parte, la Biblia nos remite a algunos códigos culturales y sociales que hemos importado y que se encuentran en la base de la construcción patriarcal que legitima los binarismos y las relaciones de poder, en este caso, de un sexo sobre otro.

SALMO 23 (22)
2013
Clavos sobre pared
Dimensiones variables

NO TEMERE NINGÚN DAÑO





SALMO 23 (22)
Detalles

TERESA SERRANO

Esta videoperformance constituye todo un alegato contra los feminicidios de Ciudad Juárez, en el estado mexicano de Chihuahua, junto a la frontera con Estados Unidos. La artista recupera la tradición popular de las piñatas, que suelen utilizarse durante la festividad de las llamadas "Posadas" los días antes de Navidad, así como en las fiestas infantiles, con el objeto de "representar un terrible acto de misoginia": contrató a un actor para que golpease fuertemente una piñata que adopta el aspecto y la indumentaria propia de las mujeres que trabajan en las maquilas, principales víctimas del feminicidio: jóvenes, de tez morena, pelo largo y minifalda (atuendo que muchas veces se ha utilizado para invertir la posición de la víctima y justificar la violencia). Entre 1993 y 2003 unas 340 mujeres fueron asesinadas en Ciudad Juárez y muchos casos todavía están sin resolver. Hoy la tasa se eleva por encima de 700.

LA PIÑATA
2003
Videoperformance
6'01''

LA PIÑATA
Video-stills

PERFILES BIOGRÁFICOS

ACAI - ASOCIACIÓN CULTURAL DE ARTISTAS INDEPENDIENTES

Este colectivo formado por Laura Escallada, Laura Irizábal, Javier Lamela, Mariola Moreno y Zaida Salazar, diseña proyectos de gestión cultural con el objetivo de promover la creación y la creatividad en igualdad de oportunidades, haciendo llegar al público de la calle el arte, de manera que no quede restringido a un sector especializado. Entre sus propuestas cabe destacar la puesta en marcha y coordinación del Festival de Arte Público Desvelarte (2008-2013) o la edición del fanzine cultural "Pacífica" desde 2007.

acaindependent@gmail.com

ANTONIO DÍAZ GRANDE

Artista multidisciplinar cuya obra profundiza en las relaciones mediadas por el género que se establecen en el ámbito doméstico y social. De sus últimos proyectos expositivos cabe señalar "MUSEA", junto a Raúl Hevia, en Carpe Diem de Lisboa (2013), "De color carne" en la Galería Nuble de Santander (2012) o su participación en la colectiva "Meaning Making", itinerante por Europa y Estados Unidos (2013). Ha mostrado su trabajo en ferias y proyectos internacionales como Artesantander, Arte Lisboa, Estampa o Just Madrid.

www.galerianuble.com

SONIA HIGUERA

Estudia Grabado y Diseño Gráfico en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de Madrid, formación que completa con varios talleres internacionales. Su recorrido expositivo arranca a mediados de los noventa, siendo España, Canadá, Portugal, Reino Unido, Marruecos, Suecia o Italia algunos de los países donde ha mostrado su trabajo, reconocido con algunos premios y menciones significativas. Su obra se ha exhibido asimismo en Artesantander, Affordable Art Fair, Cologne Paper Art Fair, Bienal de Casablanca o Estampa en Madrid.

www.soniahiguera.com

FERNANDO NAVARRO VEJO

Licenciado en Bellas Artes y Técnico Superior en Gráfica Publicitaria y Artefinalista Gráfico, es socio fundador de la agencia creativa Mutta estudio. Ha participado en exposiciones y proyectos internacionales en España, Argentina, Puerto Rico, Chile, Colombia y Estados Unidos. Entre sus más recientes citas individuales destacan "La pesadilla de Gaia" en el MAS de Santander, "Para eso habéis nacido" en la Galería Patricia Ready de Santiago de Chile o "El amor necesita sangre" en la Galería Sicart de Vilafranca del Penedès (Barcelona).

www.fernandonavarrovejo.com

MAJO G. POLANCO

Técnica Superior en Realización de Audiovisuales, como artista se mueve entre los campos de la fotografía, el videoarte y la performance. Su trayectoria artística, iniciada en 2001, se ha desarrollado en el Centro Internacional de Arte Contemporáneo Espacio C de Camargo, Artesles, Artesantander, la Bienal de Fotografía de Tenerife, el Festival de Fotografía y Vídeo Foconorte, Desvelarte, el Festival Conjuro, La Regenta de Las Palmas de Gran Canaria o la Bienal de Dakar en Senegal, entre otros proyectos.

majogarciapolanco@gmail.com

ZAIRA RASILLO

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, en 2005 inicia su andadura expositiva. Sus últimas individuales han sido "La verdad os hará libres" en El Torco de Suances, "Mi carne es verdadera comida" en la Galería Sicart de Vilafranca del Penedès (Barcelona), "Petit Mort" en el MAS de Santander, "Pecado Impecable" en el Observatorio del Arte de Arnuero o la muestra itinerante "3 maletas" junto a Fernando Navarro Vejo. Ha participado asimismo en distintas ediciones de Artesantander, Foconorte y Getxo Arte.

zairarasillo.blogspot.com.es

TERESA SERRANO

Con una larga trayectoria internacional que abarca distintas disciplinas artísticas (vídeo, fotografía, escultura, pintura y dibujo), Teresa Serrano vive y trabaja entre Ciudad de México y Nueva York, siendo una figura de referencia en el ámbito latinoamericano. Su obra se ha exhibido en importantes galerías y centros de arte de todo el mundo. "Albur de amor" es el título de su última muestra monográfica en España, itinerante por el CAAM de Las Palmas (2012), el TEA de Tenerife (2013) y el ARTIUM de Vitoria (2014).

www.teresaserrano.com

AGRADECIMIENTOS

ACAI
Antimuseo
María María Acha-Kutscher
Manuela Alonso Laza
Mónica Álvarez Careaga
Nieves Álvarez Martín
Gloria Amela
Margarita Bahamonde
Orlando Britto Jinorio
Seila Buriel
Pilar Castro
Mª Ángeles Cayón
Jorge Cembranos
Andrea Díaz Cabezas
Antonio Díaz Grande
Laura Escallada
Juan Carlos Fernández Izquierdo
Manuel Fernández Saro
José Luis de la Fuente
Galería Nuble
Galería Sicart
Nuria García Gutiérrez
Tamara García Jimeno
Álvaro García de Polavieja
Lidia Gil Calvo
Raúl Hevia
Sonia Higuera
Puchi Incera
Laura Irizábal
María Labastida
Javier Lamela
Carlos López Terán
Elena Martín Latorre
Guillermo Martínez
Rubén Martínez Pascual
Mariola Moreno
Noemí Méndez Fernández
Wendy Navarro
Fernando Navarro Vejo
Majo G. Polanco
César Poyatos
Mª Luisa Pruneda
Carmen Quijano
Damián Rasillo
Gabriel Rasillo
Zaira Rasillo
Tomás Ruiz Rivas
Ana Sanz Sáez de Ibarra
Zaida Salazar
Teresa Serrano
Ramón Sicart
César Torrellas Rubio
Universidad de Cantabria

Y muy especialmente a todas las personas que participaron en la acción fotográfica realizada por la Asociación Cultural de Artistas Independientes el 14 de noviembre de 2013 en el centro de Santander.

Este libro se terminó de imprimir en Santander,
en diciembre de 2013, para conmemorar
el Día Internacional de la Eliminación
de la Violencia contra la Mujer.

TEAMO

GOBIERNO
de
CANTABRIA
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA
Y JUSTICIA
DIRECCIÓN GENERAL DE IGUALDAD,
MUJER Y JUVENTUD

UC
UNIVERSIDAD
DE CANTABRIA
Campus Cultural
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
Vicerrectorado de Cultura, Participación y Difusión